

Консультация для родителей «Воспитание дружеских отношений между детьми во время игр»

«Воспитание дружеских отношений между детьми во время игр»

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основным видом деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Творческие игры создаются самими детьми. Тематика этих игр многообразна. Дети изображают быт семьи, строительство новых домов, наши праздники. В этих играх чаще всего их внимание привлекают отношения между людьми - заботы матери, ласковое обращение бабушки и других членов семьи, поведение детей.

Игра - отражение жизни. Здесь все "как будто", но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка - только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не реальный летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом. Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств, для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль или самолет, какое подготовить оборудование! В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра - всегда импровизация.

Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к выбранному герою, но и проявляет личные качества. Все девочки бывают мамами, но каждая придает роли свои индивидуальные черты.

Игра с куклами в дочки-матери существовала во все времена. Это естественно: семья дает ребенку первые впечатления об окружающей жизни, родители - самые близкие, любимые люди, которым, прежде всего, хочется подражать. Закономерно также, что куклы привлекают главным образом девочек, ведь о детях больше заботятся мамы и бабушки. Вот две девочки играют в «дочки-матери». Одна из них обращается со своей

«дочкой» ласково, внимательно, терпеливо. Другая «мама» проявляет к «дочке» чрезмерную строгость: строго выговаривает за непослушание, часто наказывает. Ясно, что поведение этих двух девочек в игре навеяно различными впечатлениями, которые, как в зеркале отражают отношение между родителями и детьми в одной и другой семье. Часто по играм детей можно судить о взаимоотношениях не только детей и родителей, но и других членов семьи: бабушки, дедушки и т.д. Большое место в творческих играх занимает отображение труда взрослых: дети играют в поезд, пароход, с большой любовью изображают смелых воинов. Однако родители всегда должны помнить, что без знакомства с окружающим, без чтения доступных детям книг, рассказов, сказок, стихов, без внимания и заботы о правильном и разумном развитии детей – их игры будут бедными по содержанию. Жизнь в детском саду также дает богатый материал для игровой деятельности, особенно в младших группах, когда ребенок получает много новых впечатлений. В игре отражается повседневная жизнь детского сада и необычайные радостные события: новогодняя елка, посещение кукольного театра. В игре, как во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность ребёнка, формируется детский коллектив. При этом обычно наблюдается взаимодействие игровых и реальных взаимоотношений. Если ребёнок увлечён своим замыслом, своей ролью, игровые взаимоотношения побеждают. Если же он равнодушен к игре, наблюдается другая картина: роль мало влияет на его поведение, его взаимоотношения с товарищами. Умение организовать игру, сговориться, распределить роли необходимо для того, чтобы получилась увлекательная игра. Даже при достаточных знаниях, богатых впечатлениях об изображаемом, замысел не осуществляется, если у детей не воспитаны моральные качества, необходимые для коллективной творческой игры. Чтобы поддерживать и развивать интересы детей, их активность, самостоятельность, целенаправленность, необходима организация детского коллектива.

Семья, детский сад показывают детям пример любви к труду, к своему городу, дружеские отношения друг к другу. Все эти качества проявляются в играх детей. У детей игры занимают самое большое место. В игре ребёнок испытывает сложные и высокие чувства коллективной ответственности, дружбы и товарищества, он приучается согласовывать свои действия с действиями других детей, подчинять свои стремления ходу игры, воле товарищей. Для выполнения взятой на себя роли, ребёнок использует игрушки и различные предметы, которые способствуют созданию образов.

Сюжетные игрушки (кукла, мишка, лошадка, автомобиль и др.) наталкивают ребёнка на определённые игры. Например: на лошадке можно ездить верхом, возить грузы, поить её. В посуде – готовить обед или угощать из неё чаем куклу и т.д. Что касается предметов и материалов, то их дети в играх используют по-разному. Кубики и кирпичики – изображают хлеб, пирожное или стол, стул. Чем содержательнее и интереснее игра, чем более устойчивы правила в игре, тем больше дети говорят друг с другом, лучше понимают друг друга, умеют быстрее найти общие интересы и запросы. Речь их совершенствуется, становится ярче. В их речи формируются мысли о тех сторонах жизни, которые они изображают в игре.

Игра - самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих

товарищей и свои собственные, учится управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры со сверстниками, уже без контроля со стороны взрослых.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Игра — вовсе не пустое занятие, она не только доставляет максимум удовольствия ребенку, но и является мощным средством его развития, средством развития полноценной личности.

Большой интерес проявляют дети к строительному материалу. Иногда по ходу игры ребёнку нужно построить паропход или автомобиль. Родители помогают ребёнку осуществить его замыслы и показывают, как нужно строить. Использование строительного материала в играх развивает воображение ребёнка, так как этот материал можно применять самым различным образом. Дети сооружают всевозможные постройки, часто это делается в связи с задуманной игрой: куклам дом, кроватку; лётчику – самолёт и т.д.

У детей 4-5 лет содержание творческих игр обогащается под влиянием воспитания, в связи с ростом их самостоятельности и расширением круга представлений. Они не удовлетворяются уже изображением отдельных эпизодов, а придумывают разные сюжеты. Если раньше, например, поезд изображался движениями и звуками, напоминающими гудки и шум паровоза, то теперь появляются роли машиниста, кондуктора, и поезд не просто идёт, а перевозит пассажиров и грузы. Дети пяти лет умеют сделать нужную постройку, находят разнообразное применение игрушкам. Их речь настолько развита, что они могут изображать различные сценки, говоря за действующих лиц. Они легко превращаются в папу и маму, в пассажира и в машиниста.

Таким образом, игра важное средство всестороннего развития детей связана со всеми видами их деятельности, в которой наиболее ярко проявляется их общительность, стремление вместе с другими товарищами осуществлять свои замыслы, сообща жить и работать. Этим определяется ее место в педагогическом процессе детского сада.

развивать умение вести рассуждение, воспитывать нравственные качества: умение дружить, беречь дружбу, формировать умение аргументировать свое мнение.

Цель: дать [понятие о](#) настоящей дружбе

Задачи:

- развить [умение](#) вести рассуждение,
- [воспитать](#) нравственные качества: умение дружить, беречь дружбу,
- формировать [умение](#) аргументировать свое мнение.

[В гости к](#) детям приходит расстроенный кот Леопольд и говорит, что он устал уже говорить непонятливым мышатам о дружбе. Просит ребят помочь ему в этом. Для того, чтобы им помириться нужно выполнить несколько заданий, но одному Леопольду не справиться.

Воспитатель: Ребята поможем помириться?

(Ответы детей)

Леопольд: Ребята, а как вы понимаете слово "дружба"? Кто такой друг?

(Ответы детей)

Леопольд: Сейчас я вам прочитаю стихотворение, только слушайте его внимательно, потому что потом я задам вам вопросы:

Когда еще никто не знал ни слова -
Ни "здравствуйте", ни "солнце", ни "корова", -
Соседям древний человек привык
Показывать кулак или язык.
И корчить рожи (что одно и то же),
Но словом стал гортанный резкий звук,
Осмысленней лицо, умнее руки,
И человек придумал слово "друг",
Стал друга ждать и тосковать в разлуке.
Ему спасибо за друзей моих.
Как жил бы я, что делал бы без них?
Друзей, которых я люблю,
Я никогда ничем не оскорблю,
Не для того наш предок шел сквозь мрак,
Чтоб встретив друга, я кричал "дурак!"
Показывал язык или кулак
И корчил рожи (что одно и тоже).
И злое слово я приберегу,
Пусть оно достанется врагу!

Вопросы:

1. Зачем человеку понадобился друг?
2. Можно ли другу корчить рожи, показывать кулаки, даже если вы это делаете безобидно?

Леопольд: Молодцы какие. На все вопросы ответили. Я увидел, что стихи вы слушать умеете, а теперь посмотрим умеете ли вы слушать рассказы. Сейчас я вам прочитаю маленький рассказ, а вы выскажите свое мнение, как бы вы поступили в такой же ситуации.

"Одинаковые".

Жили две неразлучные подружки. Обе они походили друг на друга: обеих мамы одевали в одинаковые платьица, обе учились только на пятерки. Мы во всем, во всем одинаковые, - с гордостью говорили девочки. Но однажды Соня (так звали одну из девочек) прибежала домой и похвасталась маме: - Я получила по математике пять, а Вера только тройку. Мы стали уже не одинаковые:

Мама внимательно посмотрела на дочку, потом сказала грустно:

- Да ты стала хуже:

- Я? - удивилась Соня - но ведь тройку получила не я!

- Тройку получила Вера, но она получила ее, потому что на днях болела. А ты обрадовалась, а это значительно хуже!

Вопросы:

1. За что мама наругала Соню?
2. Что бы вы сказали Соне?
3. Как ей надо было поступить?

Леопольд: Вы уже, наверное, устали? Давайте немножко сейчас отдохнем.

Физминутка.

"Баба Яга".

В темном лесу есть избушка (шагаем)
Стоит задом наперед (поворот)
В той избушке есть старушка(наклоны)
Бабушка Яга живет (поворот)
Нос крючком (показать нос)
Глаза большие (показать глаза)
Словно угольки горят.

Ух, сердитая какая! (грозим пальцем)
Дыбом волосы стоят (руки вверх).

Перед вами разные герои, разные имена. Как вы думаете, кто с кем дружит, кто кому нужен?

Забавный бурундук Чип и : (Дейл)

Добрая Белоснежка и : (семь гномов)

Забавный Вини-Пух и : (Пятачок)

Добрый Малыш и : (Карлсон)

Доверчивый Буратино и : (папа Карло)

Печальный Пьеро и : (Мальвина)

Зеленый крокодил Гена и: (Чебурашка)

А знаете ли вы, что существует много пословиц, посвященных дружбе. Сейчас я вам буду читать начало пословицы, а вы постараетесь закончить.

1. Дерево живет корнями, (а человек друзьями)
2. Друга ищи, (а найдешь береги)
3. Старый друг - (лучше новых двух)
4. Друзья познаются (в беде)
5. На вкус и цвет (товарищей нет)
6. Не имей сто рублей (а имей сто друзей)
7. Один за всех (и все за одного)
8. Сам погибай (а товарища выручай)
9. Не в службу (а в дружбу)
10. Легко друзей найти (да трудно сохранить).

Леопольд:

А сейчас давайте все вместе составим законы дружбы.

1. Не обзывай и не унижай своего друга.
2. Помогай другу в беде.

3. Не обманывай друга, будь с ним честен.
4. Не предавай своего друга
5. Умей признать свои ошибки и помириться с другом
6. Умей с другом разделить радость
7. Умей принять помощь, совет не обижайся на критику
8. Относись к другу так, как тебе хотелось бы, чтобы относились к тебе.

Леопольд: И самое главное правило о котором никогда не нужно забывать "Ребята, давайте жить дружно!" До свидания ребята!

