

Консультация для педагогов-воспитателей:

**«Поддерживаем индивидуальность и инициативу воспитанников средствами театрализованной деятельности»**

Подготовила и провела учитель-логопед – Андриющенко А.Ю..

В Федеральном государственном образовательном стандарте самостоятельность, инициативность и творчество выделены как основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста. Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации их развития.

**Инициатива** – это внутреннее побуждение к новым формам деятельности, активность в начинании, активность в продвижении начинания и вовлечении в него окружающих людей, руководящая роль в каком-либо действии.

В связи с этим педагогам-воспитателям необходимо владеть способами поддержки детской инициативы, научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные эффекты и т.п., а создавать условия для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместного взаимодействия и их участников, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно и получали от этого удовольствие.

Одним из видов такого взаимодействия является **театрализованная деятельность**, в ходе которой перед детьми открывается широкий выбор сюжетов и действующих лиц, предоставляется возможность «примерить» на себя самые разные образы и роли. В театрализованных играх дети самостоятельно анализируют поступки героев и их переживания, конкретную

обстановку, в которой развиваются события, оценивают ту или иную социальную ситуацию как бы «со стороны», дают объективную оценку поступков персонажей, обобщают и делают выводы, формируя тем самым свой опыт навыков социального поведения.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые...» (В. А. Сухомлинский).

Для развития этого вида деятельности у воспитанников, в группе должен быть оборудован театрализованный уголок (центр театрализованной деятельности), в котором должны находиться различные виды театров: кукольный, пальчиковый, настольный и т.д., а также разнообразные маски и детали костюмов, которые могут использоваться для создания образов различных сказочных персонажей.

Педагоги-воспитатели совместно со специалистами ДООУ и при взаимодействии с родителями (законными представителями) воспитанников должны:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Темы проектов могут быть самыми разными, по различным сказкам, рассказам и стихотворениям, можно совместно с детьми придумать свою сказку.

Всё это способствует развитию у детей умственной активности, психических процессов, совершенствованию речевых и коммуникативных навыков, повышению эмоциональной активности. Проигрывая свою роль, дети учатся продумывать свои действия, поступки героев, запоминать последовательность событий, понимать смысл сказки, экспериментировать со словами, мимикой, жестами.

Для повышения эффективности результатов театрализованной деятельности важно донести эту информацию до родителей воспитанников и заинтересовать их. Они могут принять активное участие в пошиве костюмов для детей, в создании реквизита и декораций для театра, в изготовлении ширмы или кулис и т.д.. С этой целью можно провести с родителями консультации на темы: «Значение театрализованной деятельности для развития речи ребенка», «Инновационные технологии в театрализованной деятельности детей», «Воспитание ребёнка посредством театрализованной деятельности, организовать для родителей наглядную информацию по театрализованной деятельности в приемной группы и в интернетресурсах.

Театрализованная деятельность делает обучение ярким и запоминающимся, а воспитательно-образовательный процесс интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение.

#### Список рекомендуемой литературы

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2008.

2. Дронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 3-6 лет. М.: Просвещение, 2005.
3. Кислинская Т. А. Игры-сказки для ладошек из тридесятого царства – солнечного государства. М.: Генезис, 2009.
4. Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество - дети.(программа развития творческих способностей средствами театрального искусства) / М. : МИПКРО, 1995
5. Реуцкая Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду / Вологда,2000.