

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: ул. Коммунаров, д. 150, г. Краснодар, 350000
Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861)235-15-53
<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку

«Формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности» воспитателей МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка» Баранниковой Раисы Алексеевны и Горковской Юлии Викторовны

Педагогическая разработка адресована педагогам, работающим с детьми старшего дошкольного возраста в детском саду. Содержание разработки соответствует теме, имеет четкие цели и задачи, логическое содержание, которое полностью раскрывает тему. Представленный материал разработан методически грамотно.

Актуальность темы обусловлена тем, что театрализация, являясь одним из важных компонентов коммуникативного развития, создаёт комфортную атмосферу в группе, а также способствует развитию социально-коммуникативных и творческих способностей детей.

В разработке представлены театрализованные игры, направленные на развитие у детей коммуникативных навыков, а также положительной мотивации к процессу межличностного общения.

Представленный материал имеет точную нацеленность на старший дошкольный возраст, описывает методику действия педагога, опирается на анализ своего педагогического опыта, содержит ссылки на использованную литературу, которая была использована.

Использование материалов разработки будет способствовать повышению качества дошкольного образования. Анализ структуры, логика изложения материала, его обоснованность и целостность содержания позволяет сделать вывод о его практической значимости.

Педагогическая разработка может быть рекомендована для использования педагогами дошкольных образовательных организаций в работе со старшими дошкольниками, родителями дома.

Рецензент:
ведущий специалист отдела
АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись А.М. Шабалиной удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ
№ 431 «25» октября 2023г.



Ш А.М. Шабалина

А.В. Шевченко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида «Сказка»

Педагогическая разработка
«Формирование коммуникативных навыков у детей
старшего дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности»

Авторы-составители:
Баранникова Раиса Алексеевна,
Горковская Юлия Викторовна,
воспитатели

Краснодар, 2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Приложение	6
Подборка театрализованных игр	7
Конспекты театрализованных игр	16
Заключение	25
Список использованной литературы	26

Пояснительная записка

Детство - особый период, главной чертой которого является процесс вхождение в социальный мир взрослых. По мере освоения культурных, нравственных правил и закономерностей общественной жизни происходит развитие его социально-коммуникативной компетентности - способности оценивать собственные поступки, эффективно взаимодействовать с окружающими.

В современном образовании основной ценностью является человек со всеми своими особенностями, человек, как целостная развивающаяся система. Поэтому в педагогике все больше внимания уделяется концепции компетентности, основная цель которой состоит в формировании личности, способной в постоянно меняющихся условиях современной жизни действовать адекватно, брать на себя ответственность, применять по назначению полученные знания и опыт в новых условиях, ориентироваться на социально-нравственные ценности

Социально-коммуникативная компетенция рассматривается как основополагающая характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфически детских видов деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО одним из направлений развития и образования детей является социально-коммуникативное, ориентированное на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста социально-коммуникативной компетентности, во многом зависит от организации различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов.

Формирование коммуникативных навыков у детей является важным условием для успешного интеллектуального и социального развития старших дошкольников. Одним из средств нами была выбрана театрализованная деятельность, которая способствует развитию общения и раскрывает творческие способности дошкольников.

В нашем МАДОУ МО г. Краснодар «Сказка» ведётся большая работа по развитию коммуникативных навыков дошкольников. Нами как воспитателями - Баранниковой Раисой Алексеевной и Горковской Юлией

Викторовной по итогам нашей совместной работой со старшими дошкольниками была подготовлена педагогическая разработка «Формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности».

Цель нашей педагогической разработки - формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Перед нами в разработке были поставлены **задачи:**

1. Формирование через вызывают театрализованные игры у детей активный интерес и способствовать формированию социального опыта.
2. Создать условия для преодоления у старших дошкольников застенчивости, неуверенности в себе, усилить адаптационные способности, выявить скрытые таланты и развить творческое воображение.

В начале работы нами был составлен план работы по театрализованной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей. Нами проводились упражнения и тематические занятия. Это целенаправленная и системная работа. Театрализованная деятельность проходила непринужденно,

весело, происходила частая смена видов деятельности, дети находились в постоянном творческом поиске. Театрализованные занятия включали в себя: беседы о театре, чтение произведений, просматривание и обсуждение кукольных спектаклей с целью отработки и закрепления знаний и коммуникативных умений, разыгрывание сказок, различных сценок, самостоятельные импровизации, взятые из жизни или придуманные истории, ролевые диалоги, пальчиковые и дыхательные гимнастики, речевые упражнения, упражнения по формированию выразительности речи, разыгрывание пластических и мимических этюдов, ритмопластика, игры на развитие способности строить позитивные взаимоотношения, игры в кукольный театр, совместное изготовление атрибутов к театрализованной деятельности.

В старшей группе была организована предметно-пространственная среда, она стимулировала детскую активность, инициативу и импровизацию. В театральном центре были размещены различные виды театра. А также организована работа с родителями, что вызывает у детей много эмоций и чувство гордости.

В процессе ролевых отношений в театрализованной игре дети использовали такие умения, как обозначение словом своей роли и действий, обозначение предметов, которые дети используют для реализации игрового замысла, формулирование мыслей и эмоций, построение диалога с детьми по игре и игрушками. Когда у детей появляется потребность в игре, они начинают договариваться о ней. При этом у детей формируются способность взаимодействовать со сверстниками, обсуждать, отстаивать свою точку зрения, идти на компромиссы, анализировать суждения других детей. Принимая на себя роль в игре, ребенок вынужден реагировать на действия и

речь, связанных по смыслу с его ролью, то есть уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от роли партнеров. При выстраивании ролевого диалога у детей активизируется словарный запас, развиваются такие коммуникативные навыки как: способность начинать и завершать беседу, менять вслед за мыслью собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определенный эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, дети более активно в игре используют мимику и жесты. Основными требованиями к организации театрализованной деятельности дошкольников являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованной деятельности в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры. Нужно понимать, что приступать сразу к театрализованной деятельности с включением детей нецелесообразно, ведь она не будет удачной до тех пор, пока ребенок не научится играть в ней.

Руководство воспитателя заключается в том, что он, прежде всего, подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям нетрудно усвоить и превратить в игру-драматизацию. Со старшими дошкольниками не следует специально разучивать сказку. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия - все это способствует быстрому ее усвоению. При повторном рассказывании сказки дети достаточно хорошо ее запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персонажей. Играя, ребенок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации

По итогам работы мы увидели, что наши старшие дошкольники стали активнее вступать в диалог, интересоваться друг другом, а это означает, что театрализованная деятельность эффективно способствует развитию коммуникативных умений дошкольников.

Приложение

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Также она является средством самовыражения и самореализации ребенка. Театрализованная игра является эффективным средством коммуникативного развития и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия способствует созданию тесных связей между членами группы, корректирует негативные моменты во взаимоотношениях детей.

Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно. Театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего зрелища на праздниках. Но это не вполне правильно, поскольку возможности применения такой игры намного шире.

Театрализованная игра предусматривает формирование и развитие у детей знаний и умений, необходимых для доброжелательного общения, воспитания хороших манер, что и называется культурой общения.

Театрализованные игры свободны в импровизации, не подчиняются жестким правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя чьи-то роли. Тем самым вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности. Эти игры особенно полезны для развития образной и выразительной речи.

От уровня развития коммуникативных качеств личности зависит его совместимость с другими людьми, способность сохранять с ними дружеские отношения, уживчивость в социальном окружении. При неразвитых или слабо выраженных коммуникативных качествах индивида создается психологическая основа для возникновения в сфере межличностных отношений таких чувств, как обида, ревность, зависть, а также неискренности и агрессивности, конфликтности, нетерпимости к другим людям.

Театрализованная игра – способ взаимодействия детей как будто в реальности и как будто вне нее, в разыгрываемом спектакле. Итак, игра позволяет опосредованно выразить то, что ребенок не хочет или не решается выразить в обычном ходе общения. А также создает доброжелательную атмосферу сотрудничества, доброжелательности, а еще и учит. И то, чему она научит, тоже зависит от взрослого. Сюжет, основанный на идеи победы добра над злом – так или иначе направлен на совершенствование личности, укоренению в ней уверенности в том, что мир в целом хороший, где всегда торжествует справедливость. И попутно служит сигналом для тех, кто «ведет себя плохо», что возмездие за дурные проступки обязательно придет. Учитывая все вышесказанное, предлагаем сборник театрализованных игр для использования воспитателями ДОО.

Подборка театрализованных игр

Игра «Расскажи мне зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Ход игры.

Воспитатель загадывает загадку:

И сияет, и блестит,
Никому оно не льстит,
А любому правду скажет —
Все как есть ему покажет!
Что же это? (Зеркало.)

В группу вносят большое зеркало. Дети по очереди подходят к зеркалу, и, глядя в него, по очереди то хвалит себя, то восхищается собой, то рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем дети вместе оценивают всех.

Игра «Муха-Цокотуха»

Цель: развивать диалогическую и монологическую речь детей, воспитывать коммуникативные качества.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,
Дети хором произносят слова сказки:
Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла...

Воспитатель: - Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить

Игра «Весеннее солнце»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Ход игры.

Дети имитируют движения по тексту: «На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и

ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла».

Воспитатель: - Почему река исчезла в озере?

Игра «Кузнец-Кузнечик»

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке, ориентируясь на слова ведущего.

Ход игры.

Воспитатель: - Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: - Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: - Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: - Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комар: - Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: - Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: - Ой, кузнечик, помоги!

Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: - Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: - Кажется, сороковая.

Воспитатель: - Тук-тук, тук да тук!

Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: - Можно больше не хромать!

Все дружно: - Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

Игра «Смешной Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Ход игры.

Воспитатель: -

Жил в лесу старичок маленького роста
И смеялся старичок чрезвычайно просто:
Старичок-Лесовичок: -
Ха-ха-ха да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи да бух-бух-бух!
Бу-бу-буда-бе-бе-бе,
Динь-динь-динь да трюх-трюх!
Воспитатель: -
Раз, увидя паука, страшно испугался,
Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:
Старичок-Лесовичок: -
Хи-хи-хи да ха-ха-ха,
Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!
Го-го-го да буль-буль-буль!
Воспитатель:
А, увидя стрекозу, страшно рассердился,
Но от смеха на траву так и повалился.
Старичок-Лесовичок: -
Гы-гы-гы да гу-гу-гу,
Го-Го-го да бах-бах-бах!
Ой, ребята, не могу!
Ой, ребята, ах-ах-ах!

Игра проводится несколько раз.

Игра «Загадай загадку без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Ход игры:

Воспитатель говорит, созывает детей: -

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с детьми садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Игра «Угадай по голосу»

Цель: развивать пантомимические навыки.

Ход игры:

Воспитатель созывает детей: -

Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле воспитателя, который загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается запись голоса индюка. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается запись голоса собаки, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, много угадали, будто, где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(Дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(Дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте, стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима!

Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

Игра «Как правильно и красиво говорить по телефону»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Ход игры.

Воспитатель загадывает загадку:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Воспитатель приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Игра «Приглашаем на обед»

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Ход игры:

Воспитатель: -

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

—Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая. Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят»).

— Подкрепилась? А теперь каждый помое за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Игра «Отгадай»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Ход игры: Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Игра «Насос»

Цель: формирование умения напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры:

Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

Игра «День рождения»

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры.

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

Игра «Придумай»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;

д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;

б) идти по горячему песку;

в) идти по палубе корабля;

г) идти по бревну или узкому мостику;

д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

а) кошку;

б) попугайчика;

в) кузнечика и т.д.

Игра «Угадай, кто я по профессии»

Цель: развить умение ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях.

Ход игры.

Ребёнок выходит вперёд, берёт атрибуты или элементы костюмов задуманного им персонажа и придумывает речь из 4-5 предложений. Дети должны догадаться, кто говорит (экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации возможны подобные слова. Например, «И вот все вышли на старт. 5, 4, 3, 2! – старт!» (Ситуация – соревнование спортсменов, говорит спортивный комментатор).

Игра «Узнай пословицу»

Цель: развить умение использовать невербальные средства общения; закрепить знание и норм в общении.

Ход игры.

Детям предлагается изобразить с помощью жестов, мимики какую-либо пословицу: «Слово не воробей – вылетит, не поймаешь», «Скажи, кто твой друг и я скажу, кто ты», «Нет друга – ищи, а найдёшь – береги», «Как аукнется, так и откликнется».

Игра «Покажи ситуацию»

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Ход игры.

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

1. Два мальчика поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.
4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.
6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.
7. Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующую тебя книгу у библиотекаря.
8. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?
9. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.
10. Ребёнок плачет – успокой его.
11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.
12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.
13. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.

Игра «Передай чувства»

Цель: развивать понимание настроения других, развивать эмоциональную сферу ребёнка.

Ход игры.

Воспитатель демонстрирует способы невербального поощрения, порицания или наказания. Дети повторяют и отгадывают: погладить по голове, похлопать по плечу, покачать головой, погрозить пальцем, послать воздушный поцелуй, прижать к себе, потрепать ласково волосы.

Игра «Волшебник»

Цель: описать свои ощущения в новой роли, формировать адекватную самооценку, помочь ребёнку в осознании себя и своих черт характера.

Воспитатель играет роль волшебника, подбирая каждому ребёнку образ сказочного персонажа, который обладает личностными особенностями, противоположными характеру ребёнка. Например, конфликтному ребёнку даётся роль персонажа, который со всеми дружит, всем помогает; ребёнку с низкой самооценкой даётся роль героя. Каждому герою волшебник даёт по «пять жизней» (фишки, которых он лишается, если изменит своё поведение). Далее детям предлагается придумать сказку для своих героев и разыграть её.

Игра «Лесное телевидение»

Цель: развивать творческую инициативу, фантазию, навыки импровизации; воспитывать коммуникативные качества.

Ход игры.

Ребёнок в костюме сороки берёт интервью у лесных обитателей. Дети по желанию выбирают себе роль животного, одевают элементы костюмов, придумывают небольшой рассказ о новостях из их лесной жизни.

Игра «Скульптор»

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с собеседником.

Ход игры.

Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль Скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

День рождения

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить. Лучше, если гостей будет немного, а оставшиеся дети сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом они могут поменяться ролями. На начальном этапе игры проще всего обыгрывать подарки - игрушки: скакалку, мяч, куклу, машинку, мягкую игрушку, конструктор и т.п. По мере развития творческих способностей «подарки» могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шарик, шарфик или шапка, книжка или фломастеры и даже «живой» кот

Игра «Матрешки»

Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры: дети сидят на стульях или ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько минут произносит: «Раз, два, три – замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и

сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

Конспект театрализованной деятельности «В гостях у Красной Шапочки»

Цель: развитие у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи: продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активизированного вовлечения детей в игровые действия, учить детей выражать состояние персонажа с помощью голоса, интонации, закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Предварительная работа: изготовление афиши и билетов к сказке, разминка речи с помощью скороговорок, работа над мимикой лица, распознавание эмоций.

Оборудование: куклы би-ба-бо, афиша, билеты, деньги, шапочки и маски героев сказки, декорации. Костюмы героев красная шапочка, мама, волк, бабушка, дровосек-папа, автор, кассир, зрители.

Ход театрализованной деятельности:

Воспитатель: - Ребята, а вы любите сказки?

(Ответы детей)

Воспитатель: - А кто пишет сказки?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Со сказками мы встречаемся часто: читаем книги, слушаем аудио сказки, смотрим мультфильмы, ходим на спектакли. А где показывают спектакли?

(Ответы детей. В театре).

Воспитатель: - Предлагаю вам сегодня распахнуть двери собственного театра. Афишу мы с вами сделали, билеты изготовили, осталось только придумать название нашему театру. Как будет называться наш театр?

(Предложения детей)

Воспитатель: - Название выбрали, давайте посмотрим на афишу, какую сказку будем разыгрывать сегодня. У нас сегодня будет спектакль «Красная шапочка». Давайте вспомним как нужно вести себя в театре.

(Ответы детей)

Воспитатель: - Правильно, актеры должны говорить громко, выразительно, менять голос характерно своим героям. А зрители должны вести себя тихо, не кричать и не разговаривать во время спектакля, внимательно слушать и аплодировать. Ребята, нам нужно выбрать режиссера, режиссер – это очень ответственная и творческая личность, которая занимается театральной организационной постановкой, выбирает актеров на роль и руководит театром. Как вы думаете, кто больше всего подойдет на эту роль и почему?

(Ответы детей)

Воспитатель: - А сейчас распределим роли. Кто кем хочет быть? Все согласны с выбором актеров?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Ребята, можно я с вами вместе поучаствую в спектакле в роли автора? Это моя любимая сказка! Я умею красиво и интересно рассказывать сказки. Вы в этом сможете убедиться. А остальные ребята будут зрителями. Ребята, а как должны вести себя зрители в театре во время просмотра спектакля?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Ребята, а сейчас пойдём за билетами, скоро открытие театра – сказка начинается. А актеры идут в гримёрную, готовиться к спектаклю.

(Зрители идут покупать билеты в кассе и проходят, садятся на места. А артисты идут готовятся).

Показ спектакля:

Воспитатель: - Жила-была маленькая девочка. На день рождения бабушка подарила ей красную шапочку. С тех пор девочку так и звали – Красная шапочка. Как-то раз мама испекла пирожков и сказала дочке...

Мама: - Красная Шапочка, сходи к бабушке, принеси ей пирожки горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Дровосек-папа: - Ни с кем не разговаривай и с дороги не сворачивай.

Воспитатель: - Собралась Красная Шапочка и отправилась в путь. Шла она через лес, а навстречу ей – серый Волк.

Волк: - Куда ты идешь, Красная Шапочка?

Красная Шапочка: - Иду к бабушке, несу ей пирожки и горшочек масла.

Волк: - А далеко ли живет твоя бабушка?

Красная Шапочка: - Далеко. Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с края.

Волк: - Хорошо, я тоже хочу проведать твою бабушку. Я пойду по этой дороге, а ты ступай по той. Посмотрим, то из нас раньше придет.

Воспитатель: - Сказал это волк и побежал что было духу по самой короткой дорожке. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге. По пути рвала цветы и собирала их в букеты.

Волк: - Тук-тук-тук.

Воспитатель: - Бабушка была больна и лежала в постели. Она подумала, что это Красная Шапочка.

Бабушка: - Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

Воспитатель: - Волк бросился в дом, проглотил бабушку и улегся в кровать. Скоро пришла Красная Шапочка.

Красная Шапочка: - Тук-тук-тук.

Волк: - Кто там?

Красная Шапочка: - Это я, ваша внучка. Принесла вам пирожки и горшочек масла.

Волк: - Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

Красная Шапочка: - Бабушка, а почему у вас такие большие руки?

Волк: - Это чтобы крепче обнять тебя, дитя мое.

Красная Шапочка: - Бабушка, а почему у вас такие большие глаза?

Волк: - Чтобы лучше видеть тебя, дитя мое.

Красная Шапочка: - Бабушка, а почему у вас такие большие зубы?

Волк: - А это чтобы скорее съесть тебя!

Воспитатель: - И Волк бросился на Красную Шапочку. К счастью, в это время мимо домика проходил дровосек. Он услышал шум, вбежал в дом и распорол Волку брюхо, и вытащили оттуда бабушку, теперь бабушка спасена. Вот и сказки конец!

(Все дети выходят из ширмы и делают поклон)

Воспитатель: - Ну что дорогие зрители, вам понравилось наше представление?

(Ответы детей)

Воспитатель: - А вам понравилась игра наших актеров? Игра кого из актеров произвела на вас наибольшее впечатление и почему?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Чему эта сказка научила вас?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Давайте поаплодируем нашим актерам и зрителям, которые внимательно смотрели наш спектакль, вы все молодцы!

Конспект театрализованной деятельности «Мы построим Теремок»

Цель: вызвать интерес к театрализованной деятельности путем вовлечения детей к постановке спектакля.

Задачи: продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Развивать мышление, воображение, интонационную выразительную речи, слуховое внимание, фантазию, умение согласовывать действия с другими детьми-героями сказки, диалогическую речь, закреплять звукоподражания знакомым животным, творческий потенциал. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: показ сцены из спектаклей, дружеские взаимоотношения.

Предварительная работа: чтение сказки «Теремок», пересказ, беседа по содержанию сказки; рассматривание иллюстраций к сказке; отгадывание загадок; слушание аудиозаписи сказки; обыгрывание этюдов.

Оборудование: коробочка, костюмы и атрибуты героев Сказочница, Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, Волчок-Серый бочок, Медведь косолапый, запись музыки.

Ход театрализованной деятельности:

Воспитатель: - Какая красивая коробочка, интересно, что в ней? (пытаюсь открыть, но она не открывается). Может это сказка?

Сказка спряталась в загадку.

Ну, попробуй, отгадать.

Если верной будет отгадка

Сказка к нам придет опять!

(Загадываю загадку).

На поляночке лесной

Стоял домик расписной,

Всех зверюшек спрятать мог,

Что за домик? (Теремок)

Воспитатель: – Ребята, какая сказка спряталась в нашей волшебной коробке?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Правильно, сейчас мы с вами посмотрим сказку «Теремок». Зрители занимайте места в зрительном зале, а актеров прошу пройти за кулисы.

Распределение ролей с помощью волшебной палочки. Звучит музыка. Выходит Сказочница.

Сказочница: - Стоит в поле теремок, он не низок не высок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? Кто в невысоком живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, Мышка-норушка! А ты кто?

- А я Лягушка-квакушка.

- Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. Бежит мимо Зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, Мышка-норушка!

- Я, Лягушка-квакушка

- А ты кто?

- А я Зайчик-побегайчик.

- Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка.

- Я, лягушка-квакушка.

- Я, зайчик-побегайчик.

- Я, лисичка-сестричка.

- А ты кто?

- А я волчок-серый бочок.

- Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет Медведь косолапый. Увидел Медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, Мышка-норушка.

- Я, Лягушка-квакушка.

- Я, Зайчик-побегайчик.

- Я, Лисичка-сестричка.

- Я, Волчок-серый бочок.

- А ты кто?

- А я Медведь косолапый.

- Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

- А я лучше у вас на крыше буду жить.

- Да ты нас раздавишь.

- Что же делать? Я тоже со всеми вместе жить в теремке хочу! (трёт глаза, ревёт).

Лисичка-сестричка: - Миша-медведь, полно тебе реветь, давай рядом ещё теремочек построим, в гости друг другу ходить будем (обнимает медведя за плечи, успокаивая его).

Воспитатель: - На том звери и порешили: помочь медведю построить теремочек. А в сказке, как известно, утро вечера мудренее... Решили звери сегодня хороводы водить, песни петь, а вот с утрачка, как только солнышко проснётся – вот тогда и за работу взяться. Вышли Мышка-норушка,

Лягушка-квакушка, Зайчик - побегайчик, Лисичка-сестричка, Волчок-серый бочок, Медведь косолапый и давай хороводы водить, веселиться.

Дети встают в круг, водят хоровод.

- Дружно жили, не тужили,

Печку в домике топили.

Вместе пели и плясали,

Да трудиться не забывали...

Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Артистами ребята побывали

И сказочку ребята показали.

Артисты были очень хороши,

Похлопайте героям от души!

Воспитатель: - Понравилось вам, ребята? Какие герои были в этой сказке?

Что случилось с теремком?

Конспект театрализованной деятельности «Гуси-лебеди летели»

Цель: обогащение содержания режиссерских игр детей через обыгрывание сюжета сказки «Гуси-лебеди»

Задачи: учить детей придумывать сюжет игры на основе знакомой сказки, создавать игровую обстановку и разворачивать режиссерскую игру. Развивать умение работать над ролью с актерской и режиссерской позиций: искать оптимальный вариант исполнения, воспитывать ответственность, взаимопомощь и дружеские отношения в игре.

Оборудование и материалы: карточки-символы, альбомный лист, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, иллюстрации: дом, избушка на курьих ножках, для Машеньки платочек, корзинка, для Ванечки шапка, для Гусей-лебедей 4 маски, для Яблоньки зеленая накидка, яблоко, для Речки голубая накидка, чашка, для Печки белая простынь, модуль, белый фартук, поднос с пирогами, для Бабы-Яги – фартук, платок, нос, сумка, игрушка, метла.

Предварительная работа: чтение сказки «Гуси-лебеди», беседа по содержанию сказки.

Ход театрализованной деятельности:

Воспитатель: - Ребята, я знаю, что вы очень любите играть. А какие игры вам больше нравятся?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Скоро в нашем детском саду будет проходить конкурс на лучшее обыгрывание сказки. Давайте и мы сегодня попробуем поиграть в сказку. В каждой игре есть свои правила, давайте мы тоже придумаем правила для нашей игры, как надо играть и как не надо.

Правила:

Придумывать вместе.

Говорить по очереди.

Слушать друг друга.

Приглашать в игру всех желающих.

Нельзя кривляться и баловаться.

Нельзя кричать друг на друга и ссориться.

Нельзя друг друга перебивать.

Воспитатель: - Ребята, мы сегодня поиграем в сказку «Гуси-лебеди», а в остальные сказки мы поиграем в другие дни. Вспомним эту сказку, а я выложу на доске ее с помощью карточек-символов. С чего началась сказка?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Верно. Родители уехали на ярмарку, попросили дочку последить за братиком. Что произошло дальше?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Да. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика и унесли. Чем сказка закончилась?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Сегодня мы поиграем в сказку «Гуси-лебеди». Каких героев сказки вы знаете?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Выбираю вместе с детьми главных героев, а остальных героев выберут по ходу игры. Роль автора воспитатель беру на себя.

И так сказка начинается....

Жили мужик да баба. У них была дочка да сыночек маленький.

-Доченька, - говорила мать-мы поедем на работу, береги братца! Не ходи со двора, будь умницей –мы купим тебе платочек

Но не послушалась девочка родителей; как только они уехали, она посадила братца у окна, а сама побежала играть.

А тут налетели гуси-лебеди, подхватили Иванушку и улетели. Вот вернулась Машенька

А братца-то нет! Только метнулись вдаль гуси-лебеди и пропали. Догадалась девочка, кто унес её братца. Бросилась Машенька искать-догонять их . А на пути у неё печка.

Машенька: - Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка: - Поешь моего ржаного пирожка, скажу.

Машенька: - У моего батюшки и пшеничные не едятся.

Ничего не сказала ей печка. Побежала девочка дальше, на пути у неё яблоня.

Машенька: - Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Яблонька: - Поешь моего лесного яблочка, скажу.

Машенька: - У моего батюшки и садовые не едятся.

Ничего не ответила ей яблоня. Побежала сестрица дальше. Повстречала молочную речку кисельные берега.

Машенька: - Речка, речка. Скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Речка: - Поешь моего молочка с кисельком скажу.

Машенька: - У моего батюшки и сливочки не едятся.

Опять ничего не узнала Машенька. Бежит она дальше. Прибежала к дремучему лесу, как быть? Тут навстречу ей ёжик.

Машенька: - Ёжик, ёжик, подскажи, куда гуси-лебеди улетели?

Ёжик: - Видел я этих разбойников, служат они Бабе, верно они утащили твоего братца, пойдём, покажу дорогу.

Показал Ёжик дорогу, а сам ушел в лес. В дремучем лесу стояла избушка Бабы-яги, а рядом на лавочке сидел её братец и играл яблочками. Схватила девочка Иванушку и бегом из леса. Заметила Баба-яга пропажу и послала помощников своих в погоню. Бежит Машенька, а тут речка.

Машенька: - Речка, речка, спрячь нас.

Речка: - Поешь моего молочка с кисельком.

Поели сестра с братцем, речка их и спрятала под крутым бережком. Полетали Гуси-лебеди, ничего не заметили, дальше полетели. Поблагодарили дети речку, опять побежали. А Гуси вернулись, догоняют Машеньку и Братца. В поле яблоня стоит, они к ней.

Машенька: - Яблоня, яблоня, спрячь нас.

Яблонька: - Поешьте моего лесного яблочка.

Съели дети по яблочку, укрыла своими ветками и листочками их яблоня. Полетали гуси над яблоней, ничего не заметили, прочь улетели. Бегут дети дальше, на пути им печка.

Машенька: - Печка, печка, спрячь нас.

Печка: - Съешьте моего ржаного пирожка, спрячу.

Поели сестрица с братцем порожков. Спрятала их печка, полетали гуси над печкой, полетали-полетали, покричали-покричали, так ни с чем и вернулись к Бабе-яге. А Машенька с братцем вернулись домой, да вовремя.

Тут и мать с отцом приехали подарки привезли.

Вот и сказочке конец, а кто слушал- молодец!

Вот какая поучительная сказка о том, как важно слушаться родителей.

Ребята, понравилась ли вам наша игра?

- Что понравилось?

- Кому удалось соблюдать все правила в игре?

(Ответы детей)

-Давайте похлопаем друг другу за наш актерский успех!

Заключение

Взаимоотношения и совместная деятельность ребенка со взрослым и сверстником – это необходимое условие психического развития ребенка, формирования его общественных качеств. Взаимодействуя со сверстниками, ребенок более самостоятелен и независим, он начинает точно оценивать себя и других, растет его способность выстраивать совместную деятельность. Высокий уровень развития коммуникативности выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость развития коммуникативных качеств уже в период дошкольного детства.

Таким образом, роль театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей, навыков и развития взаимоотношений детей друг с другом чрезвычайно велика. В процессе театрализованной деятельности развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас; формируются предпосылки письменной речи, и, что самое главное, участие в таких играх стимулирует собственно речевую активность ребенка. Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства, следовательно и формирования социально-коммуникативной компетенции.

Список использованной литературы

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О. В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. — М.: ТЦ Сфера, 2010
3. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи. — М.: Астрель, 2013.
4. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2007.
5. Менджерицкая Д.В. Воспитание детей в игре / Д.В. Менджерицкая. М.: Просвещение, 2009.
6. Уварова Ю. Сборник театрализованных игр для развития коммуникативных умений и навыков детей дошкольного возраста [Текст]: Сборник для воспитателей дошкольных учреждений / Ю. Уварова. - Пгт.Яя: МКДОУ «Яйский детский «Чайка», 2019
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М., 2011.
9. Фришман И. Коммуникативные, ситуационно-ролевые игры [Текст] / И. Фришман // Дошкольное воспитание. - М., 2010, №2
10. Общение детей в детской саду и семье [Текст] / под.ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. — М., 2012.
11. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях [Текст] / под ред. М.А. Васильевой. - М., 2010.

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Баранниковой Раисе Алексеевне

(Фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с « 19 » апреля 2021 г. по « 30 » апреля 2021 г.

Обществе с ограниченной ответственностью

прошел(а) обучение в (на) "Институт социальных технологий"

(полное наименование образовательного учреждения (структурного подразделения))

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

231200908084

по программе дополнительного профессионального образования
«Психолого-педагогические аспекты профессионального
развития педагога дошкольной образовательной организации
комбинированного вида в соответствии с требованиями ФГОС ДО»

в объеме 72 часов (количество часов)

Е.Г. Бабехин
Генеральный директор

М.Д. Зотов
Секретарь



Город Краснодар год 2021

Регистрационный номер 013

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Баранникова Раиса Алексеевна

ООО "Центр инновационного
образования и воспитания"
лицензия Л035-01279-64/00197326.

Образовательная программа
включена в Федеральный
реестр дополнительных
профессиональных программ
педагогического образования
Минпросвещения России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 20 10 2023
644-2596564

Прошёл(ла) обучение по программе
повышения квалификации

"Основные аспекты прав и интересов
детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор


Абрамов С.




ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Баранникова Раиса Алексеевна
с 27 марта 2023 года по 10 апреля 2023 года

прошла(а) повышение квалификации в

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

Обществе с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

по дополнительному профессиональному программе

7827 00814501

Документ о квалификации

«Федеральная образовательная программа дошкольного образования: требования и особенности организации образовательного процесса по ФГОС ДО» (36 часов)

Регистрационный номер

00 050673

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

10 апреля 2023 года



Руководитель

Ковалева Л.А.

Секретарь

Безобразова Е.Е.